

ARTISANATS ANTIQUES  
D'ITALIE ET DE GAULE

MÉLANGES OFFERTS À  
MARIA-FRANCESCA BUONAIUTO

Artisanats antiques d'Italie et de Gaule : mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuto / édités par  
Jean-Pierre Brun. – Naples : Centre Jean Bérard, 2009. – 316 p. : ill. ; 30 cm  
(Collection du Centre Jean Bérard, ISSN 1590-3869 ; 32. Archéologie de l'artisanat antique ; 2)  
ISBN 978-2-918887-01-0

1. Artisanat – Gaule. 2 Artisanat – Italie. I. Brun, Jean-Pierre, 1955-

CIP – Centre Jean Bérard

Diffusion De Boccard  
11, rue de Médicis  
75006 Paris

L'ERMA di Bretschneider  
Via Cassiodoro, 19  
00193 Roma

M. D'Auria Editore  
Calata Trinità Maggiore, 52  
80134 Napoli

EDIPUGLIA  
Via Dalmazia, 22/B  
70050 Bari - S. Spirito

Édition préparée par  
Jean-Pierre Brun (secrétariat d'édition, illustrations, mise en page),  
Marina Pierobon (couverture, illustrations) et Laura Vallet (corrections)

© Centre Jean Bérard - ISSN 1590-3869 ; 32  
ISBN 978-2-918887-01-0

Collection du Centre Jean Bérard, 32

Archéologie de l'artisanat antique, 2

# **Artisanats antiques d'Italie et de Gaule**

## **Mélanges offerts à Maria Francesca Buonaiuto**

édités par Jean-Pierre Brun

Avec le soutien de  
L'AGENCE NATIONALE DE RECHERCHE (PROGRAMME ARTIFEX)  
et du  
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES

Naples 2009

*À Maria Francesca,  
héroïne secrète du Centre Jean Bérard*

## SOMMAIRE

Marina Pierobon, Laura Vallet, Tonia Brangi, Jacques Rougetet,  
Maria Giovanna Canzanella, Anna Maria Gallo, Isabelle Prieto,  
Richard Bertaux, *Lavorare con te - Voix croisées* p. 5

### L'ARTISAN, HÉROS SECRET ?

David Ridgway, *Eroi segreti della storia preromana d'Italia* p. 15

Mireille Cébeillac Gervasoni, *Les autorités politiques municipales  
et la vie économique locale* p. 23

### ARTISANAT ET PRATIQUES RITUELLES

Emanuele Greco, *Produzioni vascolari e pratiche rituali. Due casi emblematici* p. 33

Olivier de Cazanove, *Les demi-têtes, un produit de l'artisanat religieux  
dans l'Italie républicaine* p. 39

Attilio Mastrocinque, *Le gemme votive* p. 53

### ARTISANATS URBAINS, ARTISANATS RURAUX

Madeleine Cavalier, *La necropoli di Lipari e l'evoluzione degli artigiani locali,  
riflessi di una vita artistica nella Lipàra greca (fine VI-III sec. a.C.)* p. 69

Michel Gras et Henri Tréziny, *L'artisanat à Mégara Hyblaea* p. 87

Helena Fracchia e Maurizio Gualtieri, *La produzione artigianale fra IV e  
II secolo a.C. in Magna Grecia: un caso di studio dall'area italica* p. 99

<b>Jean-Pierre Brun et Nicolas Monteix, <i>Les parfumeries en Campanie antique</i></b>	p. 115
<b>Marie-Pierre Amarger, « <i>Le meilleur et le pire serviteur de l'humanité</i> ». <i>Fer, forges et forgerons à Pompéi</i></b>	p. 135
<b>Paolo Caputo et Laëtitia Cavassa, <i>La fabrication du bleu égyptien à Cumes</i></b>	p. 169
<b>Martine Leguilloux, <i>De soleis : utilisation et caractérisation d'un modèle de chaussure trouvé Piazza Municipio à Naples</i></b>	p. 181
<b>Michel Bats, avec la collaboration de Pierre Excoffon, Claire Joncheray, Priscilla Munzi, David Ollivier, Réjane Roure, Valérie Salle, <i>Les artisans de l'îlot VI à Olbia de Provence (Hyères, Var)</i></b>	p. 199
<b>Emmanuel Botte, Pierre Excoffon, Michel Pasqualini, <i>Un quartier voué à l'artisanat textile à Forum Iulii (Fréjus, Var)</i></b>	p. 203
<b>Federico Marazzi e Francesco D'Angelo, <i>Il ciclo della produzione vetraria a San Vincenzo al Volturno nel IX secolo</i></b>	p. 211

### **ARTISANATS DE LA CÉRAMIQUE**

<b>Claude Albore Livadie, <i>Un four de potier archaïque près de Treglia (Caserte - Comune de Pontelatone)</i></b>	p. 227
<b>Juliette de La Genière, <i>La céramique apulienne, bilan et perspectives</i></b>	p. 239
<b>Jean-Paul Morel, <i>La céramique apulienne vue par un céramologue « d'un autre monde »</i></b>	p. 243
<b>Claude Pouzadoux, <i>Un béotien à Tarente ?</i></b>	p. 256
<b>Priscilla Munzi Santoriello, <i>Les fours de potiers et la production céramique à Laos</i></b>	p. 265
<b>Michel Pasqualini, <i>Les céramiques communes antiques en Provence</i></b>	p. 285
<b>Ludi Chazalon, <i>Un cratère rappelant le peintre de Rycroft ... et le laboratoire de Gargiulo au Musée de Naples</i></b>	p. 295
<b>Vincent Jolivet, <i>Le dernier potier. Fin d'une tradition céramique dans la Tuscia viterbaise</i></b>	p. 303